



Rotterdams Wijktheater Jaarverslag 2023

Voorwoord

We kijken met enorme trots terug op alles wat we hebben bereikt in 2023. Het was het jaar dat alle puzzelstukjes op hun plek vielen. Na twee pittige coronajaren waarin we naast ons proberen aan te passen aan beperkte bewegingsvrijheid in verband met de corona restricties ook een reorganisatie doorvoerden, was 2023 het jaar van het oogsten van al het harde werk. We organiseerden de 9^e editie van ons internationale community arts festival (ICAF) en opnieuw was het het grootste festival in zijn soort ter wereld met een recordaantal bezoekers tot nu toe. Het ICAF-stadsprogramma was het grootste en meest uitgebreide stadsprogramma tot nu toe. Het geprogrammeerde projecten, workshops en seminars maakten een enorme indruk en waren van zeer hoge kwaliteit (en dat zeggen niet alleen wij). Van de indrukwekkende voorstelling *The Whistleblowers* uit Zuid-Afrika waar het hele publiek van de grote zaal van Theater Zuidplein tot nog een uur na afloop vol ontroering bleef zitten om na te praten, tot aan de feestelijke afsluiting van het festival door MetX in een parade in de Tarwewijk. Het ICAF'23 was een feest voor de ziel. Een feest van ontmoeting, beweging en uitwisseling van kennis, inspiratie en informatie over de wereldwijde community arts sector. Een sector die als bruggen-bouwende, participatieve en inclusieve kunstdiscipline in deze moeilijke tijden van een onmisbaar groot belang is.

En toen we nog nauwelijks bijgekomen waren van het ICAF'23 stond de première van *Verloren Onschuld* voor de deur. Een voorstelling die allesbehalve feestelijk is, maar wel ontzettend urgent en belangrijk. Samen met de lotgenotengroepen van gedupeerden van het toeslagenschandaal in Rotterdam waren we sinds 2022 bezig met het ontginnen van verhalen van de gedupeerden en het zoeken naar vormen waarin deze verhalen zouden kunnen worden getoond aan een groter publiek, en met name een publiek van ervaringsdeskundigen én mensen die werkzaam zijn bij gemeenten, ministeries en maatschappelijke hulporganisaties. *Verloren Onschuld* sloeg in als een bom. De impact ervan is ongekend. Deze voorstelling heeft ontzettend veel bijgedragen aan ons begrip van institutioneel racisme, uitsluiting, vooroordelen en hoe de systeemwereld de levens van tientallen duizenden individuele Nederlandse burgers heeft verwoest.

Het Rotterdams Wijktheater is sinds haar oprichting 32 jaar geleden geëvolueerd van een inclusief gezelschap dat theater maakt met, voor en door mensen in Rotterdamse wijken naar een gezelschap dat met die verhalen, en in nauwe samenwerking met die deelnemers, positieve maatschappelijke impact wil maken. In de afgelopen jaren is ons team dan ook geëvolueerd van een team bestaande uit meerdere regisseurs en een ondersteunende staf naar een team die gedreven wordt door creative producers die vanuit diepe verbindingen met verschillende maatschappelijke partners (van buurtbewoners tot aan ministeries) en vanuit maatschappelijke urgentie projecten ontwikkelen die bruggen slaan tussen belevingswerelden. In dit verslag leest u de hoogtepunten van ons jaar, onze concrete prestaties, hoe we ons in dit jaar verhielden tot de beleidsspeerpunten (de 3 i's) en hoe we er financieel voorstaan.

Met trots wens ik u veel leesplezier,

Jasmina Ibrahimovic
Directeur/bestuurder Rotterdams Wijktheater

Een woord namens de Raad van Toezicht

2023 is een intensief jaar geweest voor het Rotterdams Wijktheater en voor zijn medewerkers.

De Raad van Toezicht heeft met genoegen en afgeleide trots waargenomen welke impact de producties van het Rotterdams Wijktheater hebben. Allereerst was er de voortreffelijke en succesvolle voorstelling “Verloren Onschuld”. Menig slachtoffer van de Toeslagenaffaire herkende zich erin. Maar ook beleidsmakers en andere stakeholders betrokken bij deze kwestie werden door de intensieve weergave van de gevolgen van het aangedane onrecht diep geraakt. De voorstelling werd op veler verzoek gespeeld en betekende een intensieve inzet van iedere medewerker en van de organisatie.

De toonaangevende, inspirerende en verbindende rol die het Rotterdams Wijktheater speelt in de internationale ontwikkeling van Community Arts kwam tot uiting tijdens de organisatie van de 9^e editie van het ICAF (International Community Arts Festival). Een aanmoediging en inspiratie voor allen, die met kunst een podium geven aan de gevoelens en belangen van minder-gehoorden. Met het organiseren van dit internationaal festival plaatst het Rotterdams Wijktheater zich binnen de ambitie van de gemeente Rotterdam om zich op wereldschaal te profileren.

Belangrijker is dat we mogen constateren, dat het Rotterdams Wijktheater maatschappelijk een steeds grotere relevantie krijgt. Steeds meer weet het theatergezelschap Rotterdammers te bereiken en laat hen zich erkend en gezien voelen. De urgentie waarmee de verhalen van de mensen over het voetlicht worden gebracht, zorgt voor reflectie bij beleidsmakers en politici. Het jaar 2023 heeft dit duidelijk laten zien.

Intern zien we dat het team mee ontwikkelt. Zoals bij alles wat het Rotterdams Wijktheater doet, staan de talenten van eenieder centraal en worden ten volle benut. Dat is ook zo in de interne organisatie en is er de durf om goede en weloverwogen keuzes te maken. De Raad van Toezicht heeft respect voor de open houding van de medewerkers bij dit proces. Wij danken de bestuurder en de medewerkers voor hun enthousiasme en tomeloze inzet waarmee zij het jaar 2023 tot een succes hebben gemaakt.

Zo ook danken wij het publiek voor hun aanwezigheid en input bij de voorstellingen. De vele makers en spelers, die uit alle windhoeken van de wereld kwamen en deelnamen aan het ICAF en dit Festival mede tot een succes maakten, verdienen onze dank en lof. De gemeente Rotterdam en het Fonds voor Cultuurparticipatie danken wij voor hun ondersteunende bijdragen en Podium Islemunda en Theater Zuidplein voor hun partnerschap.

Dilia van der Heem, wnd. Voorzitter Raad van Toezicht

Organisatie

Rotterdams Wijktheater – in het kort

Het Rotterdams Wijktheater ontwikkelt community arts projecten (theater en film) met, voor en door Rotterdammers die geen onderdeel uitmaken van de dominante cultuur, wiens verhaal onvoldoende wordt gehoord of te eenzijdig wordt gerepresenteerd. Al 30 jaar trekken we met een klein team van theaterprofessionals door Rotterdamse wijken op zoek naar urgente verhalen en authentieke talenten. Deze verhalen brengen we naar wijken, scholen, buurthuizen en theaters en tonen we aan mensen die vaak voor het eerst in aanraking komen met theater.

In de kern van onze werkwijze schuilt een intrinsiek verlangen om ons langdurig te verbinden aan *de ander*, onze mede-Rotterdammer. De wederkerige relaties die we aangaan vormen het fundament van onze organisatie en onze grootste inspiratiebron. Onze projecten gaan altijd over het leven en ervaringen van de mensen met wie we werken. Wij geloven erin dat kunst niet enkel een virtuoos eindproduct is, maar een manier van (samen) zijn, een vormgegeven ontmoeting, een nieuw ritueel. Daarom schuilt de kunst van het Rotterdams Wijktheater niet alleen in onze voorstellingen en films, maar zeker zoveel in onze (maak)processen.

Organisatorische ontwikkelingen

In 2023 waren er enkele noemenswaardige organisatorische ontwikkelingen. Door interne verschuivingen in personeel en aantallen uren waren we in staat om per 1 september 2023 een zakelijk leider aan te nemen die op financieel en organisatorisch vlak de organisatie kan ondersteunen. Deze vacature is vervuld door Edgar Kapp die daarvoor werkzaam was als productie leider van festivals (o.a. bevrijdingsfestival) en als line producer in de filmsector. Edgar was al een bekende van het Rotterdams Wijktheater omdat hij de productie leiding deed van drie korte films die we geschoten hebben binnen het project De StraatStaat in 2021. Door zijn aantrede is er voor de algemeen directeur meer ruimte om inhoudelijke stappen te zetten en te werken aan strategie en positionering van het gezelschap in het binnen- en buitenland. Onze voormalige zakelijke medewerker, Marion van Dragt, is opgeschoven naar een rol als productiemedewerker. Daarmee ondersteunt ze de creative producer, Stefan van Hees, die sinds september van een fulltime aanstelling naar 0,6 fte is gegaan. Daarnaast heeft de creative producer van het ICAF, Anamaria Cruz, besloten minder te gaan werken en richt ze zich met een aanstelling van 0,4 fte op de ontwikkeling van het ICAF-programma.

Activiteiten in 2023

De activiteiten van het Rotterdams Wijktheater zijn onderverdeeld in enerzijds het ontwikkelen, maken en spelen van community theatervoorstellingen met, voor en door Rotterdammers die onvoldoende worden gehoord en een afstand ervaren tot de culturele sector. Anderzijds is het Rotterdams Wijktheater met haar meerjarige ICAF-programma en een (inter)nationaal expertisecentrum en talentontwikkelplek voor community arts, participatieve kunst en de sociaal-artistische praktijk.

ICAF-activiteiten



Foto 1 International Community Arts Festival (ICAF), 2023

Met het ICAF werkt het Rotterdams Wijktheater sinds 2001 aan een meerjarig (inter)nationaal programma waarbij we middels festivals, artist-in-residency's en nieuwe-makers-trajecten ruimte bieden voor reflectie en ontwikkeling van de community arts beweging, nationaal en wereldwijd. Daarvoor onderhouden en voeden we een levendig en inspirerend lokaal, nationaal en internationaal netwerk van community arts gezelschappen, makers en denkers. Eens in de drie jaar organiseren we het grootste internationale community arts festival ter wereld.

ICAF 2023; het grootste community arts festival ter wereld

Het begin van 2023 stond voor het grootste deel in het teken van ons internationale community arts festival (ICAF) dat eens in de drie jaar plaatsvindt. Na de annulering van het festival in 2020 vanwege de coronamaatregelen was dit ons eerste internationale festival sinds 2017. Opnieuw was dit het grootste festival in zijn soort ter wereld. Het thema van het festival was dit keer *The Sound*

of Change. We programmeerden (uitwisselings)projecten en sprekers uit binnen- en buitenland die op verschillende manieren licht wierpen op het thema. Het professionalsprogramma was volledig uitverkocht en onze bezoekers kwamen vanuit alle delen van de wereld. Voor het eerst slaagden we erin om naast een dagprogramma voor professionele community kunstenaars uit de hele wereld 's middags en 's avonds een aantrekkelijk en uitgebreid stadsprogramma te presenteren. Gedurende een week stonden Podium Islemunda en Theater Zuidplein volledig in het teken van het festival en was het een gaan en komen van lokale bezoekers, internationale gezelschappen en een relevant en boeiend theater- en muziekprogramma. We presenteerden projecten uit **ruim 20 landen**. Ze vertegenwoordigden **alle continenten** en alle denkbare kunstdisciplines. Op het festival presenteerden we **26 voorstellingen, 10 seminars en 35 workshops**. We bereikten **3284 deelnemende community arts professionals** uit het binnen- en buitenland, **251 deelnemers uit Rotterdamse wijken** die meededen aan residenties en workshops en **ruim 5000 toeschouwers**.

ICAF NWE MKRS

Als onderdeel van ons talent- en ontwikkelprogramma ontwikkelen we elk jaar het ICAF NWE MKRS traject. Deze bestaat uit de begeleiding van twee à drie jonge makers per jaar bij hun eerste stappen in community arts, en uit NWE MKRS dagen waarin de nieuwe makers hun werk presenteren en we een workshops en gespreksprogramma ontwikkelen rondom de meest prangende sociaal-artistieke vragen van de nieuwe generatie makers. Het doel is om de kunstvakopleidingen, sociaal-maatschappelijke opleidingen, kunstvakstudenten en autodidacten te inspireren en te voeden met relevante (inter)nationale kennis over community arts.

Los van de begeleiding van nieuwe makers en de presentatie van hun werk bestond het NWE MKRS traject in 2023 uit het verzorgen van workshops en introductiecollege 's voor Fontys Hogeschool voor de kunsten, Toneelschool Maastricht, Codarts Rotterdam en Willem de Kooning Academy. Ons workshop-tournee eindigde met een NWE MKRS dag op 31 oktober met een seminar van Theron Schmidt (universitair docent performance art en community arts aan de Universiteit Utrecht) en programmeerden we de voorstelling *Usually I'm on top* van het Speels Collectief. Speels Collectief is opgericht en wordt artistiek geleid door een ex-nieuwe maker van het Rotterdams Wijktheater Sanne Arbouw.

In het najaar van 2023 startten drie nieuwe jonge makers bij ons. Een daarvan, Gideon Marengo, was een speler in ons project de StraatStaat. Hem begeleiden we in een jaar tijd, met financiële steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie, richting het kunstvakonderwijs. Op moment van schrijven is Gideon aangenomen bij Toneelschool Maastricht en de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Daarnaast doen Abdallah Mahamed Omar (Fontys Theateropleiding) en Kevin Sweep (ArteZ Zwolle) hun afstudeerproject bij ons. Zij tonen hun afstudeerwerk tijdens NWE MKRS dag op 28 mei 2024.

Nieuwe makers voorstellingen: Daar komt de zon & Our state of mind

In 2023 studeerden de jonge makers Isabella Bikker (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) en Hilde de Bruijn (ArteZ Arnhem) in juni bij ons af met het project *The Needs of Strangers* waarbinnen ze werkten met jongeren op Zuid rondom de vraag: wat is jouw plek in deze samenleving? Deze verhalen vormden ze om tot twee voorstellingen genaamd *Daar komt de zon* en *Our state of mind* die we gezamenlijk presenteerden aan een publiek in College '53 in Slinge.

Voorstelling *Verloren Onschuld*



Foto 2 *Verloren Onschuld* (Rotterdams Wijktheater, 2023)

In mei 2023 ging onze voorstelling *Verloren Onschuld* in première. Een voorstelling die is ontstaan vanuit de urgentie en de verhalen van de Volhouders Rotterdam (lotgenotengroep van Rotterdamse gedupeerden van het toeslagenschandaal). Het script werd geschreven door socioloog en theatermaker Fenneke Wekker en geregisseerd door Rotterdams Wijktheater regisseur Hans Lein. Vanwege de zwaarte van de verhalen hebben we – in overleg met de gedupeerden ook - ervoor gekozen deze keer met acteurs te werken. De verhalen werden vertolkt door Yuli Minguel (actrice, muzikante en zelf gedupeerde van het toeslagenschandaal) en Kaltoum Boufangacha. In de setting van een Waarheidscommissie zat het publiek aan tafel met gedupeerden en spelers. Met de voorstelling toonden we de werking van institutioneel racisme en onderzochten we onze eigen rol daarin als (mede)burgers. *Verloren Onschuld* speelde in 2023 tot begin 2024 in de wijken van Rotterdam maar ook buiten Rotterdam. Door onze sociale impact agenda en het werk van onze creative producer Stefan van Hees hebben we daarnaast veel voor gemeenten en de overheid kunnen spelen, o.a. voor Het Ministerie voor Financiën en SZW, gemeente Rotterdam en gemeente Amsterdam. De voorstelling maakte een enorme indruk op het publiek en de nagesprekken toonden het krachtige effect van theater en het persoonlijke verhaal om tot reflectie en inzicht te komen. Een deel van de reacties van het publiek (geschreven op post-it's tijdens de voorstelling) werd meegenomen in de uitgegeven versie van het toneelstuk dat is gepubliceerd door de Nieuwe Toneelbibliotheek.

REPRISES

Er was naar een aantal projecten die gemaakt zijn in 2021 ook in 2023 nog vraag af en toe. Zo hernamen we enkele keer onze voorstelling *Zomaar een Straat* over armoede en toonden we nog een aantal keer onze *StraatStaat* films die gaan over de kloof tussen de 'straat-' en de 'burgercultuur'. Deze gingen gepaard met een nagesprek met ervaringsdeskundigen.

Presentaties en workshops

We worden met regelmaat gevraagd om presentaties te geven over onze specifieke werkwijze en community arts aan kunstvakopleidingen of organisaties in het culturele of sociale domein. Voorbeelden hiervan zijn masterclasses voor Fontys Hogeschool, Toneelschool Maastricht, Codarts en de Willem de Kooning Academy. En in verband met onze voorstelling *Verloren Onschuld* die ging over het toeslagenschandaal hebben we ook veel presentaties gegeven aan gemeenten, ministeries en maatschappelijke (belangen)organisaties zoals een congres van de NVVK, woningbouwcorporatie en de jeugdbescherming. In totaal gaven we 16 workshops en masterclasses.



Foto 3 *Verloren Onschuld* (Rotterdams Wijktheater, 2023)

PRESTATIECIJFERS & PUBLIEK

Toelichting

In 2023 maakten we **4 nieuwe producties** en hadden we **97 presentaties (waarvan 83 in Rotterdam)**. Dit bestond onder andere uit het organiseren van het ICAF, dat opnieuw het **grootste internationale community arts festival ter wereld** was. Het ICAF bestond uit 26 voorstellingen, 10 seminars, 35 workshops, drie artist-in-residency's, en nog vele presentaties als onderdeel van het stadsprogramma en artistieke interventies in de openbare ruimte zoals parades. Verder speelden we **41 fysieke voorstellingen van *Verloren Onschuld***, gaven we **16 workshops en masterclasses** aan kunstvakopleidingen, ministeries, gemeenten en maatschappelijke organisaties en sociale opleidingen. Ook ging onze voorstelling *Zomaar een Straat* nog een keer in reprise en toonden we nog af en toe onze *StraatStaat* films dat we in 2021 gemaakt hebben.

Met al onze presentaties, voorstellingen en evenementen bereikten we in 2023 in totaal **10.174 bezoekers**. Dat is meer dan 5174 bezoekers méér dan we hadden gehoopt en beloofd in het jaarplan 2023.

Met de bovenstaande prestaties haalt het Rotterdams Wijktheater ruimschoots haar afrekenbare prestatiebelofte van 2023 dat bestond uit 4 nieuwe producties en 50 presentaties. We kunnen concluderen dat we ons na de zware coronajaren ongelooflijk goed hebben herpakt en we met deze aantallen ver boven verwachting hebben gepresteerd. De grote aantallen bezoekers voor ons festival en onze voorstellingen geven een vertrouwen dat ons werk nog steeds relevant is, en misschien wel meer dan ooit impact maakt op de bezoekers en deelnemers.

Nieuwe producties waren: (1) ICAF festival '23, (2) *Verloren Onschuld*, (3) *Our State of Mind* (NWE MKRS voorstelling) en (4) *Daar komt de Zon* (NWE MKRS voorstelling).



Foto 4 *Our state of mind* (Rotterdams Wijktheater, 2023)

WIE WAS ONS PUBLIEK IN 2023?



Foto 5 ICAF festival, 2023

Zoals elk jaar doen wij ook dit jaar mee met het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals. Daarvoor hebben wij de postcodes en huisnummers aangeleverd van de bezoekers die via ons ticketsysteem kaarten hebben gereserveerd of gekocht voor voorstellingen van *Verloren Onschuld*, *Here comes the sun* en *Our State of Mind* (dat waren in totaal 1315 bezoekers) en voor het Stadsprogramma van het ICAF, waarvan de kaartverkoop liep via ons systeem, dat van Theater Zuidplein en Podium Islemunda (bestaande uit 999 bezoekers). Voor verdere informatie over wie ons publiek was (gebaseerd op de postcodes die we middels kaartverkoop hebben kunnen traceren) verwijzen we graag naar de publieksanalyse van Rotterdam Festivals.

Omdat de publieksanalyse van Rotterdam Festivals slechts iets zegt over het deel van onze bezoekers waarvan we de postcodes konden verzamelen, verdiepten we ons voor de onderstaande analyse in de rest van onze bezoekers. Van deze bezoekers hebben we geen postcodes verzameld omdat ze in groepsverband zijn aangemeld, of omdat ze via een organisatie zijn gekomen.

3484 Studenten en (inter)nationale culturele professionals

De grootste groep van de 'resterende' bezoeken zijn studenten en professionals met een passe-partout voor één of meerdere dagen voor het International Community Arts Festival. Zij doen mee met het dagprogramma (seminars, workshops) en bezoeken onderdelen van het stadsprogramma (middag- en avondvoorstellingen). Zij staan voor 3484 bezoeken. Deze bezoekers met een passe-partout hebben affiniteit met kunst, en in het bijzonder community arts of welzijn. De meesten zijn veelal zelf kunstdocenten of makers, maar deze bezoekers bestaan ook uit zakelijke medewerkers van culturele organisaties, beleidsmakers bij fondsen en overheden of zijn onderzoekers werkzaam bij Universiteiten.

Door langdurige samenwerkingen met kunstvakopleidingen komen ook grote groepen studenten in schoolverband naar ons festival. Fontys Hogeschool voor de Kunsten heeft met zo'n honderd mensen twee volle dagen het ICAF bezocht (met gemiddeld 5 voorstellingen/presentaties/workshops per dag).

Artez Hogeschool voor de Kunsten Arnhem en Zwolle waren met 30 mensen één volledige festival dag aanwezig en enkele van hen hebben het hele festival bezocht. Codarts is samen met het ICAF verschillende samenwerkingen aangegaan voor zo'n 60 van haar studenten. Andere studentengroepen bestaan uit studenten Social Work van Avans Hogeschool en een klas van Hochschule Luzern (Zwitserland).

Van de dagdeelnemers van het ICAF komt ongeveer de helft uit Nederland. 10% komt uit Groot-Brittannië, andere landen waar groepen vandaan komen zijn Zweden, Portugal, Spanje, Litouwen, Polen, Luxemburg. En buiten Europa komen de deelnemers o.a. uit VS, Canada, Nieuw-Zeeland en Zuid-Afrika. Het zijn veelal freelancers of werkend voor een kleine community arts organisatie.

1333 Niet betalende bezoekers

Naast de reguliere betalende bezoekers en professionals, zijn er ook 1333 niet betalende bezoeken geweest aan het stadsprogramma van het festival. Het gaat om deelnemers/betrokkenen van één van de programma-onderdelen van het festival. Deze bestaan onder andere uit schoolklassen van Dalton Rotterdam Palmentuin, Willem de Kooning Academie en losse bezoekers van evenementen in de openbare ruimte zoals de parades en de ICAF Family Day. Andere onbetaalde bezoekers waren genodigden voor de opening (relaties uit ons netwerk), buurtbewoners van de voorstellingen op de locaties en groepen uit de welzijnssector (o.a. de Pauluskerk, Oekraïne Huis, culturele en amateurverenigingen).

1773 medewerkers Nederlandse overheden en maatschappelijke organisaties

De laatste grote groep bezoekers die wij uit willen lichten zijn de 1773 mensen die zijn gekomen naar de 23 voorstellingen van Verloren Onschuld die wij op uitkoop hebben gespeeld. We hebben gespeeld op aanvraag van Gemeente Rotterdam, Amsterdam en Den Haag, voor hun ambtenaren én gedupeerden. Maar ook voor het Ministerie van Financiën en Sociale Zaken, Uitvoeringscommissie Herstel Toeslagen, Commissie Werkelijke Schade, Vereniging Nederlandse Gemeenten, Kenniscentrum Ongelijkheid, Rechtbank Rotterdam, en woningbouwcorporaties en Hogeschool Rotterdam. Ook bij deze voorstellingen zaten met name professionals in de zaal, als ook gedupeerden die door ons waren uitgenodigd of door de organiserende partij. De gemeentes hadden de voorstellingen gemeente-breed uitgezet dus er zaten ook professionals uit bijvoorbeeld het onderwijs of jongerenwerkers en hun jongeren in het publiek.

Toelichting digitaal aanbod

Het jaar 2023 was voor ons, anders dan in coronatijd, een heel fysiek jaar! We gingen terug naar onze leest als theatermakers en haalden onze huidhonger in. Voor onze 'light user' doelgroepen is fysiek contact heel belangrijk. We merken dat online aanbod nooit zoveel wordt bezocht door die doelgroep. Dat komt doordat wij ons publiek vooral met outreach aan ons weten te verbinden en doordat we met ons publiek op maat gemaakte en persoonlijke contacten aangaan. Het persoonlijke contact is niet te vervangen door digitaal. Mensen die niet uit zichzelf geïnteresseerd zijn in cultuur zullen dat ook niet vanuit hun scherm snel consumeren. Bij het aanbieden van een digitaal aanbod lopen we er ook tegenaan dat ons 'light user' publiek niet de middelen heeft en niet de letterlijke fysieke ruimte om in rust deel te nemen aan een digitaal aanbod. Dat resulteerde erin dat we in 2023 alleen maar fysieke presentaties en evenementen hadden. Dat is ook waar wij heel goed in zijn.

Wel hebben we in 2023 verder gebouwd aan ons ICAF-platform en deze heeft boven verwachting veel bezoekers getrokken, namelijk zo'n 90.000 in 2023. Het ICAF-platform is bedoeld als een toegangspoort om het internationale community arts veld te leren kennen. In dit stadium is alle informatie waar men toegang tot heeft gratis. In een later stadium zullen we binnen het ICAF-platform ook digitaal aanbod genereren waarvoor deelnemers zullen betalen. Denk daarbij aan een online masterclass of cursus van een gerenommeerde community arts maker of onderzoeker uit het binnen- en/of buitenland. Deze aantallen bezoekers van het ICAF-platform hebben we niet opgenomen in het formulier prestatieraster en ook niet in het formulier publieksbereik en bezoekersinformatie; zowel in het jaarplan als het jaarverslag.

Toelichting op beleidsspeerpunten

Hieronder geven we aan op welke manier het Rotterdams Wijktheater in 2023 zich heeft verhouden tot de beleidsthema's inclusie, innovatie en interconnectiviteit.

Inclusie

Inclusie en het omarmen van diversiteit zit sinds de oprichting van het Rotterdams Wijktheater in 1992 in onze kernmissie en visie. Al sinds jaar en dag zijn wij ons bewust van het gebrek aan evenwichtige representatie en gelijke kansen in onze maatschappij en van de gebrekkige toegankelijkheid van de culturele sector. Op dit bewustzijn is ons bestaansrecht als gezelschap al 32 jaar gebaseerd. Om deze reden maakt het Rotterdams Wijktheater al die jaren theatervoorstellingen met en voor Rotterdammers die anders geen podium krijgen en brengen wij met hen onze voorstellingen naar wijken, buurten, plekken waar weinig kunstaanbod is.

Tegelijkertijd realiseren we ons maar al te goed dat inclusie zonder het hulpwerkwoord 'doen' niets voorstelt en dat het dus een voortdurend proces behoeft dat steeds opnieuw om reflectie en aanpassing vraagt. Wat betekende inclusie voor ons in 2023?

Interne ontwikkelingen

De interne gesprekken over inclusiviteit hebben ervoor gezorgd dat we als team ons nog meer bewust zijn geworden van onze eigen blinde vlekken. We werden geconfronteerd met onze individuele verschillen in perspectief en positie. Onze interne gesprekken hierover zorgden ervoor dat we nu gevoelige en oncomfortabele onderwerpen niet uit de weg gaan en constructief erover met elkaar in gesprek kunnen blijven zonder elkaar in het proces te verliezen. Onze visie op inclusie, als een *bruggenbouwend* gezelschap, krijgt zo een meer uitgesproken vorm. We omarmen de complexiteit van inclusie. Het gaat niet alleen over afkomst, gender, leeftijd en huidskleur maar ook om diversiteit van stemmen, van meningen en opvattingen, van levensvisie en ervaring. Inclusie betekent ook het omgaan en accepteren van mensen met wie je het grondig oneens bent. Voor ons gezelschap blijft het van belang om mensen die het niet eens zijn met onze visie, die anders stemmen dan wij en een hele andere levenservaring hebben, dichterbij te brengen. Onze missie is en blijft bruggen bouwen, hoe moeilijk dat soms ook is. Om dit te doen is een zo divers mogelijk en inclusief denkend en opererend intern team van groot belang. Daarom zijn we ook blij met de diversiteit van ons team en onze raad van toezicht op verschillende vlakken; op cultureel vlak en qua sociale achtergrond, etniciteit, gender, seksuele oriëntatie, leeftijd, levenservaring en opleidingsniveau.

Deelnemers, publiek en programma

Onze deelnemers en ons publiek zijn een afspiegeling van de diversiteit van Rotterdam. Met onze producties, evenementen en voorstellingen bereikten we in 2023 ook weer de zogenaamde 'light users'; mensen die ondervertegenwoordigd zijn in de culturele sector. Maar daarnaast bereikten we in 2023 meer dan ooit met onze voorstelling Verloren Onschuld mensen die werken in geïnstitutionaliseerde ruimtes zoals ministeries en gemeenten. Het bijzondere was dat we daarmee een connectie maakten tussen de gedupeerden van het toeslagenschandaal die veelal een zeer gemarginaliseerde positie in de samenleving hebben en mensen die onderdeel zijn van de

dominante cultuur en belangrijke plekken vervullen. Daarnaast hebben we in 2023 vanwege ons driejarige internationale festival bovengemiddeld meer studenten en culturele professionals bereikt. Daarmee werd ons publiek diverser en internationaler dan de jaren ervoor.

Ons algehele programma van 2023 toont een zeer kleurrijk en divers aanbod van voorstellingen, presentaties en festival activiteiten. We kiezen er bewust voor om een heel groot deel van ons aanbod gratis aan te bieden of tegen een zeer laag tarief voor mensen met een kleine beurs. Daarnaast doen we er zoveel mogelijk aan om ons publiek tegemoet te komen als het gaat om toegankelijkheid. Zo hadden we tijdens het ICAF en NWE MKRS programma ook voorstellingen voor en met mensen met een beperking, en programmeerden we voorstellingen voor mensen die doof en slechthorend zijn. Ons programma ontwikkelen we in zeer nauwe samenwerking met alle betrokken deelnemers. Daarmee is ons programma altijd net zo divers als onze deelnemers.

Interconnectiviteit

Via kunst kunnen we ons andere werelden voorstellen, werelden die geen deel uitmaken van onze wereld. Maar verbeelding helpt ons ook om oplossingen te vinden of met een nieuw perspectief te kijken naar de uitdagingen die voor ons liggen. Het Rotterdams Wijktheater zet om die reden heel graag stappen buiten de deur, om samen te werken met domeinen buiten de culturele sector. We maken ons werk graag in co-creatie en wederkerigheid met maatschappelijke partners. Zij kiezen ons en wij hen, gebaseerd op een thema of doelgroep. Een goede theatervoorstelling heeft het vermogen om een situatie te ontrafelen, te analyseren, te deconstrueren en vorm te geven op een manier die de gelaagdheid en complexiteit van de verhalen recht aandoet. Het brengt ook gesprekken op gang die anders niet zouden plaatsvinden. We zijn als theatergezelschap een onderdeel van een groter maatschappelijk ecosysteem en onze belangrijkste motivatie om samen te werken is om de maatschappelijke impact van ons werk te vergroten en met ons werk bij te dragen aan een positieve verandering in de stad Rotterdam.

Maatschappelijke domeinen

In 2023 waren we, net zoals in de jaren ervoor, nauw verbonden met de sociale beleidsdomeinen van gemeenten, maatschappelijke organisaties en in toenemende mate met ministeries. Door onze impact werkwijze hebben we rondom onze voorstelling Verloren Onschuld ontzettend veel gespeeld voor en samengewerkt met gemeentelijke werkgroepen en focusgroepen binnen ministeries. Welke dat zijn hebben we beschreven onder het kopje publieksbereik.

Culturele interconnectie

Op cultureel vlak waren onze belangrijkste partners Podium Islemunda en Theater Zuidplein. Samen organiseerden we het ICAF '23 festival. Beide podia stonden een week lang volledig in het teken van het ICAF.

Connectie met onderwijs

Belangrijkste onderwijspartners in 2023 waren Universiteit Utrecht met de BA-cursus community arts die in het kader van het ICAF studenten bij ons snuffelstages lieten lopen, maar ook Codarts Docent Dans- en Muziekopleiding die mee deden aan de totstandkoming van de voorstelling RELATIONS LIVE van Compagnie 21 / Werkplaats Tiuri. Daarnaast werkten we rondom het NWE MKRS festival samen met de theateropleiding van Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Toneelschool Maastricht en opleiding Leisure aan de Willem de Kooning Academy. Met deze partners werken we vooral aan de kennisontwikkeling en inbedding van community arts als vak binnen het onderwijs. Op termijn levert dat nieuwe makers met nieuwe technieken en inzichten op die dit belangrijke werk in de wijken gaan versterken en toekomstbestendig maken.

Internationale connectie

2023 was vol internationale connecties en uitwisselingen vanwege het ICAF '23 festival. Het zijn er teveel om hier allemaal op te noemen. De belangrijkste waren de uitwisselingen met onze ICAF Hub in Singapore onder leiding van Drama Box die vooraf aan het ICAF een onlineprogramma faciliteerde met de Zuidoost Aziatische community arts sector en daarna aanwezig was op het fysieke festival in Rotterdam. Daarnaast deden we uitwisselingen met de Servische theatermaker Zlatko Pakovic en de Bosnische diaspora in Nederland die een voorstelling maakten voor het ICAF, met Basket Beat uit Barcelona en de jongeren van de welzijnsorganisatie Jongeren op Zuid (JOZ) die de openingsvoorstelling van het ICAF verzorgden, de uitwisseling tussen Hobson Street Theatre uit Nieuw-Zeeland en de Pauluskerk in Rotterdam die met mensen die dakloos zijn een project deden waarvan de uitkomst te zien was tijdens het ICAF, en de Vlaamse community muziekorganisatie MetX was onze 'festival' resident die het hele festival van een soundtrack heeft voorzien en ons heeft geïnspireerd voor het thema Sound of Change.

Innovatie

Sinds onze reorganisatie, die begon in 2020, zijn we op zoek naar manieren om nog meer en nog beter ingebed te zijn in de maatschappij en met onze projecten een grotere positieve impact te maken op de samenleving. Dat is ons grootste innovatieve doel van het huidige cultuurplan. Waar we eerder vooral een impact wilde maken op mensen in de wijken die voor het eerst naar theater gaan, willen we nu ook de brug slaan naar andere lagen van de samenleving. Daarmee zijn we in 2023 weer een stap verder gekomen en dat was te merken aan de maatschappelijke inbedding en respons van onze voorstelling Verloren Onschuld. Doordat onze creative producer vroegtijdig relaties met verschillende partijen is aangegaan en zich in verschillende institutionele en informele ruimtes begaf kon Verloren Onschuld op een zeer impactvolle manier 'landen' op plekken waar het een verschil kon maken. We speelden voor de belastingdienst, voor ministerie van justitie, voor de afdeling toeslagen binnen de belastingdienst en voor gemeentelijke ambtenaren die te maken hebben met de afhandeling van het toeslagenschandaal. Daarnaast hebben we met Verloren Onschuld een voor ons nieuwe artistieke vorm uitgeprobeerd; doordat de slachtoffers van het toeslagenschandaal niet zelf op het podium wilde staan hebben we gewerkt met twee professionele acteurs. Ook hebben we ervoor gekozen om de verhalen van onze 'brongroep' naar theatertekst te laten vertalen door een socioloog en theaterschrijver Fenneke Wekker. Daarmee hebben we een inhoudelijke kwaliteitsslag geslagen.

Governance

Het Rotterdams Wijktheater past de 8 principes van de Governance Code Cultuur toe en werkt met een bestuurder en een Raad van Toezicht.

Toezichthouders zijn onafhankelijk, handelen integer en bewaken te allen tijde de maatschappelijke functie van de organisatie. Een transparante en veilige werkomgeving vinden wij daarbij erg belangrijk. De bestuurder is artistiek-inhoudelijk onderlegd en stimuleert een inspirerende werksfeer met oog voor persoonlijke ontwikkeling. Ons team en toezichthouders zijn divers in culturele achtergronden, leeftijden en geslacht en bij het kiezen voor nieuwe leden gaat bij gelijke geschiktheid onze voorkeur uit naar de persoon die de diversiteit binnen de RvT of het team versterkt. De toezichthouders adviseren, controleren en bevragen de bestuurder maar nemen ook een gepaste afstand tot de werkvloer. De bestuurder organiseert interne ondersteuning voor het bewaken van de financiën (intern via coördinator bedrijfsvoering, en daarnaast de accountant en leden van de RvT waar ook voldoende financiële kennis aanwezig is), en voor de artistieke en maatschappelijke doelstellingen (via een artistiek productieteam en een social impact team).

In 2020 hebben we een vertrouwenspersoon aangesteld. Deze wordt jaarlijks opnieuw vastgesteld en voor 2023 hadden we daarin een wijziging.

De Raad van Toezicht is als intern toezichthoudend orgaan verantwoordelijk voor en belast met de volgende taken:

- houden van toezicht op en evaluatie van het beleid van de bestuurder en de algemene gang van zaken binnen het RWT
- functioneren als adviseur en klankbord voor de bestuurder
- uitoefenen van het werkgeverschap met betrekking tot het bestuurslid
- benoeming en ontslag bestuurder
- invulling statutaire toezicht- en goedkeuringsrechten
- nemen van strategisch belangrijke besluiten
- regelen van de eigen werkzaamheden
- afleggen van verantwoording over de wijze waarop de Raad van Toezicht invulling geeft aan zijn toezichthoudende rol
- verlenen van decharge aan het bestuur

Toezicht en advisering

In de verslagperiode heeft de RvT zes vergaderingen gehouden waar zij met het Bestuur de algemene gang van zaken en specifieke ontwikkelingen binnen het RWT heeft besproken. Het overleg en de advisering hadden onder meer betrekking op de volgende onderwerpen:

- Bewaken van het welzijn en de missie van organisatie
- Jaarverslag en jaarrekening 2023
- Verslag van de externe accountant
- Begroting jaarplan 2024
- Advisering en begeleiding cultuurplan 2025-2028
- Toepassing fair pay budgetten
- Sponsorplan/financieringsmix
- Halfjaarcijfers en prognose 2023
- Activiteiten 2023/2024

(Statutaire) goedkeuringsbesluiten

Alle statutair te nemen goedkeuringsbesluiten zijn door de RvT genomen, te weten de jaarrekening en jaarverslag 2023, jaarplan en begroting 2024, alsmede de verlening van decharge aan het bestuur. In het verslagjaar is er voor de accountantscontrole geen nieuwe overeenkomst aangegaan met een nieuw accountantsbureau, want dit was nog niet nodig. Bij geen van de door de Raad goedgekeurde besluiten was er sprake van tegenstrijdige belangen.

Dit jaarverslag en de jaarrekening zijn door de RvT goedgekeurd op 27 maart 2024.

Overleg met en advisering van het Bestuur

Het overleg met de bestuurder vindt plaats in de vergaderingen van de RvT. Echter, voorafgaand aan elke vergadering neemt de RvT sinds 2019 een kwartier tot maximaal een half uur de tijd om zonder de bestuurder te overleggen. De vergaderingen worden bijgewoond door de bestuurder en indien nodig de zakelijk leider. Daarnaast vindt er frequent tussentijds overleg plaats tussen de bestuurder en de voorzitter van de RvT. Het overleg tussen de bestuurder en de RvT had een open en constructief karakter.

Bezoldiging en contractduur

De bezoldiging van de bestuurder van het RWT wordt jaarlijks door de Raad vastgesteld en is conform de WNT. De bestuurder heeft een vaste aanstelling en zit per 1 januari 2024 op schaal X trede 7 (CAO Toneel en Dans). De Raad volgt voor de vaststelling van de bezoldiging de richtlijn van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Belangrijk criterium voor de bepaling van het salaris van de bestuurder is daarbij de omzet/het subsidiebedrag van de organisatie. De leden van de RvT ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. Wel wordt jaarlijks een onkostenvergoeding van 50 euro per vergadering uitgekeerd.

Samenstelling Raad van Toezicht

In 2023 waren er enkele wijzigingen in de samenstelling van de Raad van Toezicht. Met het vertrek van onze voormalige voorzitter Peggy Wijntuin zijn we op zoek gegaan naar een nieuwe voorzitter. Het was niet makkelijk om een geschikte kandidaat te vinden voor de rol van voorzitter maar het was minder ingewikkeld om een nieuw algemeen lid aan te trekken. Daarom is besloten om Dilia van der Heem, die al lid van de RvT was, waarnemend voorzitter te maken totdat er een nieuwe geschikte kandidaat is gevonden. In maart 2023 verhuisde Senay Akdemir naar Turkije, waarmee een eind kwam aan haar lidmaatschap van de Raad van Toezicht. Bastiaan van de Werk zag af van benoeming voor een tweede termijn. Wij danken hen beiden voor hun bijdragen in de afgelopen jaren. In de ontstane vacatures zijn benoemd Reshma Kalika en Jaouad Bouziane (toegetreden in januari 2024).

In 2023 zag de Raad van Toezicht er als volgt uit:

- Mw. Dilia van der Heem (voorzitter)
- Dhr. Omid Alozai (financieel toezichthouder)
- Dhr. Bastiaan van de Werk
- Mw. Ivana Cerovečki
- Mw. Senay Akdemir (afgetreden per 01-01-2023)
- Mw. Reshma Kalika (toegetreden per 01-05-2023)

Voorzitter Dilia van der Heem is o.m. voormalig lid van de Tweede Kamer, voormalig officier van justitie in Den Haag en Rotterdam en bestuurslid bij Warm Rotterdam; Bastiaan van de Werk is

marketing strateeg en innovatiespecialist bij Greenchoice; Omid Alozai is docent Associate degree Management Hogeschool Rotterdam; Ivana Cerovečki werkt als teamleider studieadvies aan de Universiteit Utrecht, is voormalig adviseur bij het Fonds Podiumkunsten, voormalig lid van de adviescommissie van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur, en momenteel lid van de boordelingscommissie theater BIS 2025-2028 bij de Raad voor Cultuur. Reshma Kalika is voormalig secretaris bestuur OPEN Rotterdam, voormalig Beleidscoördinator Jongeren / Cultuureducatie en -participatie bij Maas Theater en Dans en heeft namens KCR gewerkt aan de Rotterdamse visie op cultuureducatie in het MBO. Ze heeft als docent expertise op het gebied van jeugd en jongeren. En ook is ze betrokken geweest bij subsidieprocessen vanuit het VSB Fonds. Onlangs heeft ze een opdracht afgerond als Kwartiermaker voor de Hogeschool Arnhem en Nijmegen.

Nevenfuncties van directeur/bestuurder:

- Er zijn geen nevenfuncties van directeur/bestuurder in 2023 te melden.

Toelichting op de jaarrekening

Ook dit jaar is de jaarrekening van het Rotterdams Wijktheater (RWT) opgebouwd uit de baten en lasten voor de producties van het RWT die onder het cultuurplan van de gemeente Rotterdam vallen, en voor het International Community Arts Festival (ICAF) dat structureel wordt ondersteund vanuit de meerjarensubsidie Talent en Festivals van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Op de jaarrekening hebben we de baten en de lasten zoveel mogelijk gesplitst naar het RWT en het ICAF. We kunnen concluderen dat we het jaar 2023 financieel goed zijn doorgekomen. We zijn financieel nog steeds gezond. Na de pandemie heeft aan de ene kant het Rotterdams Wijktheater zich herpakt met de zeer succesvolle voorstelling 'Verloren Onschuld' over de gevolgen van het toeslagenschandaal. Aan de andere kant heeft het ICAF weer een internationaal festival kunnen organiseren waar we gezelschappen, sprekers en bezoekers uit binnen- en buitenland hebben kunnen verwelkomen.

De fair-pay compensaties via de gemeente Rotterdam die we in 2023 hebben ontvangen, konden we inzetten om onze interne organisatie en samenwerking met freelancers te versterken en verankeren. Vaste en tijdelijke krachten worden uitbetaald volgens de CAO Toneel en Dans en overuren worden geregistreerd en gecompenseerd.

Het positieve resultaat over de RWT-activiteiten hebben we ondergebracht in de algemene reserve, omdat we verwachten dat in 2024 en 2025 de loonkosten verder zullen stijgen en de huur/energiekosten mogelijk zullen stijgen. Daarnaast willen we investeren in nieuwe techniek.

Balans

Activa

De liquide middelen zijn afgenomen. Dit komt met name door de vooruit ontvangen bedragen voor het ICAF in 2023 zijn uitgegeven (meerjarensubsidie FCP die opgespaard wordt voor een festivaljaar, deelnemersgelden ICAF 2023 en toegekende publieke en private fondsen voor ICAF 2023).

Passiva

- Het positieve resultaat van de RWT activiteiten wordt toegevoegd aan de algemene reserve.
- Verder zijn er geen grote mutaties in de bestemmingsreserves. Onze website voldoet nog aan onze huidige eisen. Onze bakwagens voldoen nog, maar mag vanaf 2025 niet meer binnen de ring van Rotterdam rijden in verband met zero emissie zones. Een nieuwe bakwagen met euroklasse 6 mag bijvoorbeeld tot 1 januari 2028 in de gemeente Rotterdam rijden. Veel theater- en welzijnsorganisaties rijden met soortgelijke kleine vrachtwagens als de onze en hebben hetzelfde probleem. We zullen in 2024 een euroklasse 6 bakwagen moeten aanschaffen. Tot slot, we hebben door voldoende projectsubsidies veel reguliere voorstellingen deels gratis toegankelijk kunnen maken voor bezoekers. Met de artistieke en financiële plannen die wij voor 2024 hebben gemaakt, verwachten we de komende jaren de reserves wél te moeten aanspreken om de plannen te kunnen realiseren.
- De overige schulden en overlopende passiva zijn afgenomen. Dit komt met name doordat ICAF-activiteiten en internationale uitwisselingen hebben plaats gevonden in 2023.

Exploitatierkening

Directe opbrengsten

- De publieksinkomsten voor de RWT-producties zijn hoger dan begroot doordat we veel hebben kunnen spelen bij gemeentelijke en landelijke instellingen met een uitkoopsom.
- Voor het ICAF in 2023 bestaan de directe opbrengsten uit passe-partouts van dagdeelnemers en een uitkoop van Theater Zuidplein voor avondvoorstellingen.

Bijdrage uit private middelen

- VSB-fonds en een aantal kleinere bijdragen van andere fondsen voor het ICAF. Dit was minder dan begroot, maar dat werd gecompenseerd door toekenningen van publieke fondsen.
- Er was weliswaar 30.000 begroot voor het RWT, maar dit is gecompenseerd met projectsubsidie gemeente en publieksinkomsten.

Subsidies/ bijdrage

- In 2023 hebben we 589.167 euro ontvangen als Cultuurplansubsidie van de Gemeente Rotterdam, waarvan we 15.000 euro Fair Pay Budget hebben geormerkt voor het ICAF.
- Van FCP hebben we ontvangen 125.000 euro (meerjarensubsidie uit Talent en Festivals) plus 16.383 euro loon- prijsbijstelling
- Projectsubsidies van FCP zoals Jonge Cultuurmakers en Internationale Uitwisselingen RWT leverden totaal 92.510 euro op.

Lasten

Fair Pay/Fair Practice

De Fair Practice vertaalt zich bij het Rotterdams Wijktheater in loyaliteit, investering in mensen met tijd, energie, en mogelijkheden tot ontwikkeling. Onze vaste medewerkers worden volgens het CAO Toneel en Dans betaald en worden ingeschaald naar functie, verantwoordelijkheid en ervaring. De ZZP-ers die aan ons zijn verbonden zijn onderdeel van de professionele familie en we proberen zo goed mogelijk voor hen te zorgen in continuïteit van werk, maar ook qua hoogte van hun uurloon ten opzichte van hun functie en verantwoordelijkheid. Alle inschalingen van medewerkers zijn tegen het licht gehouden, een enkel contract is uitgebreid, overuren zijn uitbetaald, we konden assistentie inhuren tijdens grotere projecten om de overuren van vaste medewerkers binnen de perken te houden, we hebben geïnvesteerd in coaching/bijstelling, en een eerlijke reiskostenvergoeding. Het extra Fair Pay budget is voor ons daarom van cruciaal belang, mede omdat in de afgelopen jaren onze vaste subsidie nooit is gestegen, terwijl de kosten wel zijn toegenomen.

Beheerslasten personeel

De loonkosten van beheerpersoneel komen overeen met de begroting. Tegelijkertijd is er wel een verschuiving geweest door het aantrekken van een zakelijk leider. Die loonkosten zijn gefinancierd uit het inleveren van dagen door de creative producer van het Rotterdams Wijktheater, de creative producer van het ICAF en de algemeen directeur. De zakelijk medewerker kon doorstromen naar productie.

Loonkosten publiciteit zijn lager uitgevallen dan begroot omdat we daar een freelancer deels hebben ingezet die niet het hele jaar nodig was.

Beheerslasten materieel

De kantoorkosten zijn 9.000 euro hoger dan begroot. Dit zit vooral in bureaunkosten ICAF die in dit festivaljaar hoger zijn uitgevallen, alsmede de administratie/accountant. Daarnaast hebben we een correctie BTW 9% afgedragen over de tickets dagdeelnemers voor ICAF (€5.000).

Activiteitenlasten personeel

De totale activiteitenlasten personeel komen 55.000 euro hoger uit dan de jaarbegroting. Dit is te verklaren uit de langere periode dat de algemeen directeur ziek was en vervangen werd door een interim-directeur. Daarnaast hebben we gewerkt met professionele acteurs en een schrijver/researcher voor Verloren Onschuld.

Publiciteit

De kosten voor publiciteit komen vrijwel overeen met de begroting.

Productiekosten

De kosten voor productie zijn 14.500 euro lager uitgevallen. Dat zit vooral in lager uitgevallen ICAF-productiekosten waarvan een deel van de productiekosten gemaakt zijn door het RWT, zoals regie en sejours.

Voorstellingskosten

De voorstellingskosten zijn minimaal hoger uitgevallen.

DANK.

Het Rotterdams Wijktheater dankt de Gemeente Rotterdam en het Fonds voor Cultuurparticipatie voor de structurele financiële ondersteuning waarmee we onze missie en visie kunnen vervullen en zo een positieve bijdrage kunnen leveren aan de stad en haar bewoners, en kunnen bijdragen aan cultuurparticipatie voor mensen die daar anders niet mee in aanraking zouden komen.

